



CHAQUE MOIS, LUXURIANT
VISIONNE ET CRITIQUE
UNE PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE
LUXEMBOURGEOISE.

ENG NEI ZÄIT

TEXTE

Nasreen Baharouni

PRODUCTION

Samsa Film

PHOTOS P. Muller



Eng Nei Zäit est un drame de fiction, slash intrigue policière, réalisé par Christophe Wagner. Le film explore avec brio le thème de l'après-guerre : celle de 39-45 et aussi cette guerre interne qui nous habite, celle que l'on mène tambour battant pour s'arracher de notre passé (traumatique ou non). Avant le générique de *Eng Nei Zäit*, on lit une citation de Shakespeare : « What's past is prologue ». Si la vie nous condamne, à l'origine, la fiction (le mensonge ?) peut-elle nous délivrer de nous-même ? Who knows ?

L'hiver. L'hiver, toujours. Après des mois passés dans le maquis français, Jules Ternes, interprété par Luc Schiltz (un mélange de Jon Hamm et Jérémie Rénier, en plus sombre) retourne dans son village du Luxembourg après la fin de la guerre. Là, il retrouve sa fiancée d'autrefois, Léonie. Elle est son printemps. Ils vivent cependant leur amour caché. Léonie travaille comme bonne à la ferme des Becker, une famille d'Allemands aisés qui est méprisée des habitants du village. Jules devient gendarme auxiliaire. Avec Léonie, ils ont des projets d'avenir. Mais l'hiver n'est jamais loin. Un matin, on découvre les corps inanimés de Léonie et des Becker dans le salon familial. Jules participe à l'enquête.

Eng Nei Zäit est un film ambitieux, bien écrit et qui m'a surpris par son dénouement. Le propos ici est celui de la reconstruction : celle d'un homme après un traumatisme y est mise en parallèle avec celle d'un Grand-Duché qui fait table rase d'un passé douloureux. *Eng Nei Zäit* pose des questions qui peuvent être sujettes à controverse tout en réussissant le pari du divertissement. La mise en scène est dynamique et confiante, bien qu'inégale. Les premières scènes du film sont magistrales de beauté. Elles dépeignent un triste hiver caché sous une neige blanche et la solitude de Jules. Mais, lorsqu'on rentre dans l'intrigue, la mise en scène y est plus académique (mise à part la séquence du mariage).

Aussi, les personnages de *Eng Nei Zäit* sont attachants parce que vivants. Tous tentent d'échapper à un destin qui leur est tout tracé. Un désir d'indépendance les anime et les lie les uns aux autres, et tous profitent de cette après-guerre pour se réinventer.

Bien que ma mauvaise foi me pousse machinalement à comparer les films que je vois pour Luxuriant à d'autres que j'aime beaucoup (oui, j'ai un peu pensé à *Un Héros Très Discret* de Jacques Audiard. Et à d'autres aussi.), j'ai peine à situer *Eng Nei Zäit*. Et c'est agréable. Il est déroutant. Il a comme un air de jamais vu dans le paysage cinématographique luxembourgeois bien que le sujet abordé soit une revisite.

Notre passé est notre prologue, c'est sûr. Mais Shakespeare, lui-même, avait fait de la fiction son avenir. Il avait donc dit vrai. †

VOTRE NOUVEL INSTITUT

hair free



Un bien-être qui perdure.

Épilation durable à la lumière pure

1-1 a rue Charles Quint
Entrée sur la Place Joseph Thorn
L- 2380 Luxembourg
Tél.: +352 26 89 73 33
www.hairfree-luxembourg.lu

ÉPILATION FÉMININE ET MASCULINE