

## Rencontre avec C.Wagner et V. Thill

[PRINT](#)

Écrit par Thibaut DEMEYER



A l'occasion de la conférence de presse de "Demain, après la guerre", le réalisateur Christophe Wagner et la scénariste Viviane Thill nous ont accepté de répondre à nos questions.

### **Après un tel succès rencontré avec « Doudege Wénkel », ne ressens-tu pas une pression avant le tournage de « Demain, après la guerre » ton second long métrage ?**

Je suis tellement dans le truc que je n'ai pas vraiment le temps d'y penser. Ceci dit, la grande différence entre ce film et le précédent, c'est qu'avec « Doudege Wénkel », personne ne m'attendait au tournant. Là, ce sera différent. Disons que la pression vient plutôt du fait que ce film est encore plus difficile que le premier.

### **En quoi est-il plus difficile ?**

Il y a d'abord le budget (3,5 millions d'euros) puis la logistique qui est plus importante, j'ai aussi plus de comédiens à diriger. Rien que le décor, par exemple, représente déjà un énorme boulot. Heureusement que j'ai un bon chef décorateur en la personne de André Fonsny. Le tout est de veiller à toujours bien s'entourer.

### **Comment est-ce que le projet est arrivé entre tes mains ?**

Au départ, c'est Viviane Thill, la scénariste, qui est venue chez moi parce qu'elle cherchait un réalisateur. Et comme la thématique du film m'intéressait, j'ai tout de suite dit « oui ». Beaucoup de choses m'intéressait dans le scénario comme le rapport au père, l'aspect thématique de savoir ce qui est le plus important entre mettre à jour la vérité, ou la vérité en général, ou maintenir l'ordre social. Personnellement, j'étais plutôt parti, après « Doudege Wénkel » sur un thriller politique qui, peut-être, va encore se réaliser derrière, mais je n'en suis pas là. J'ai également été frappé par l'aspect esthétique du film car je voulais faire un film avec de grands espaces en scoop. Un western, du moins esthétiquement.

### **Le film est une co-production belge, minoritaire côté belge. Dès lors, y aura-t-il des scènes qui vont être tournées en Belgique ?**

Oui, on tournera à Grumelange, près de Martelange, où l'on a trouvé deux villages plus originaux que ce que l'on a trouvé à Luxembourg. On tourne d'ailleurs plusieurs jours en Belgique, mais là, je ne sais plus exactement où.

Copyright : Samsa Films



### Interview Viviane Thill

#### **Quel est le point de départ du scénario de « Demain, après la guerre » ?**

C'est l'article signé Claude Wery dans le livre « Mord und totschiag » qui accompagnait l'exposition sur tout ce qui était meurtres, assassinats et qui avait lieu au Musée de la ville de Luxembourg il y a quelques années. Quand j'ai lu cet article consacré à l'affaire Bernardy, retraçant en 1945 le meurtre de cinq personnes dans un village près d'Ettelbrück et un vagabond exécuté, c'est d'ailleurs la dernière personne exécutée à Luxembourg pour des crimes non politique. D'après Claude Wery, il restait encore plein de questions ouvertes dans ce village, il y avait des rumeurs, des tensions, etc. J'ai donc lu le dossier dans les archives nationales et effectivement, on sent bien dans le dossier qu'il y a plein de questions qui sont restées ouvertes et qui n'ont pas été suivies. Je me suis donc lancée là-dedans parce que cela me permettait de montrer toute l'atmosphère d'après-guerre qui est une chose dont on parle relativement peu, du moins jusqu'il y a quelques années. Maintenant, on commence à en parler car il va y avoir un anniversaire en 2015 et il y a de jeunes historiens qui ont de la distance vis-à-vis de ces tensions. Mais jusqu'à présent, c'est quelque chose dont on parle très, très peu. Montrer le Luxembourg qui aurait pu tourner dans différentes directions est vraiment ce qui m'intéressait.

#### **Comment est arrivé le projet dans les mains de Christophe Wagner ?**

J'ai commencé à écrire le scénario pour avoir quelque chose à présenter aux producteurs, sinon, ils n'auraient pas été intéressés. J'ai donc écrit pendant un certain temps toute seule dans mon coin. Puis, je suis allé voir Claude Waringo (Samsa Film) qui s'est très vite intéressé au projet. Nous avons un peu travaillé ensemble, j'ai un peu réécrit certaines scènes et puis, on s'est posé la question de savoir qui pourrait bien réaliser ce film. Très vite, nous avons pensé à Christophe Wagner parce que c'est quelqu'un qui est intéressé par l'histoire, par la guerre. J'avais déjà travaillé avec lui sur notamment des documentaires. Et quand j'ai vu « Doudege Wénkel », je me suis dit qu'il serait capable de recréer l'atmosphère que je décris dans mon scénario. Je me suis donc dit que pour moi, au Luxembourg et pour ce projet-là, c'était lui ou personne en quelque sorte. J'ai donc eu la chance qu'il soit intéressé.

#### **Tu es non seulement scénariste mais aussi critique cinéma. Est-ce que cela facilite ou complique les choses ?**

J'avoue que pendant que j'écrivais le scénario et que j'allais au cinéma, je voyais toujours les ficelles ce qui m'a perturbée (rires). Autrement, le fait de voir beaucoup de films est un atout, cela m'a beaucoup aidée. Il est vrai que je suis très critique et que je sais comment attaquer un scénario. Ceci dit, je suis aussi consciente des points sur lesquels on pourrait m'attaquer.

#### **C'est un peu le coup de l'arroseur, arrosé**

Oui, il y a un peu de cela (rires)

#### **Et la prochaine étape, c'est la réalisation ?**

Non, je ne m'en sens pas du tout capable car je ne connais pas assez la technique. J'ai appris à écrire des scénarios en participant à pas mal de workshop, j'ai lu énormément de scénarios parce que j'étais dans différents comités, j'ai analysé des scénarios mais tout ce qui concerne la réalisation là, je crois que je serais totalement incompétente. Je suis aussi curieuse de voir le résultat, voir ce que Christophe va en faire. Il y a

des scénaristes qui disent souvent qu'ils sont déçus de ce qu'on a fait de leur scénario et qui, un jour ou l'autre, commencent à réaliser eux-mêmes mais vraiment, je crois que je n'aurais pas les capacités ni techniques ni organisationnelles pour me lancer dans une telle aventure. Ce n'est pas mon truc !

Propos recueillis par Thibaut Demeyer

Dernière mise à jour : ( 05-08-2014 )

[Fermer la fenêtre](#)